

**CLASSE 21/D - ARTE DELLA LAVORAZIONE
DEL MARMO E DELLA PIETRA**

Programma d'esame

CLASSE 21/D - ARTE DELLA LAVORAZIONE DEL MARMO E DELLA PIETRA

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

CLASSE 21/D - ARTE DELLA LAVORAZIONE DEL MARMO E DELLA PIETRA

Programma d'esame

Classe 21/D

ARTE DELLA LAVORAZIONE DEL MARMO E DELLA PIETRA

L'esame comprende:

a) *Prova scritto-grafica.*

Durata della prova: 10 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.

b) *Prova pratica* inerente ad un manufatto in pietra o in marmo o in alabastro.

Durata della prova: da 3 a 5 giorni di 8 ore ciascuno.

c) *Prova orale.*

Consistenza delle prove:

a) *Prova scritto-grafica:* si richiede un'analisi sulle metodologie didattiche, la lettura corretta dei contenuti progettuali, la descrizione dei processi produttivi, artigianali e/o industriali nonché la conoscenza dell'uso delle attrezzature e dei materiali idonei per la realizzazione.

Il candidato dovrà corredare la prova scritta con esemplificazioni grafiche da realizzare su fogli formato protocollo di colore bianco.

b) *Prova pratica:* il candidato dovrà dimostrare la capacità di organizzare il lavoro, facendo rilevare la sua preparazione tecnico-culturale nelle singole fasi dell'esecuzione di un elemento a bassorilievo od a tuttotondo.

Si richiede:

- la traduzione in pietra o in marmo o in alabastro. coi sistemi dei punti del modello dato;
- la relazione scritta sulla correlazione tecnologica tra il tema, i materiali e i metodi operativi prescelti.

c) *Prova orale:* sarà accertato il grado di preparazione e di esperienza del candidato sulle metodologie operative della manifattura e della produzione seriale nonché sulle problematiche tecnico-artistiche delle lavorazioni del marmo e della pietra in rapporto ai movimenti artistici contemporanei con particolare riferimento alla scultura.

Il candidato dovrà dimostrare capacità di analisi nella lettura di un prodotto scultoreo; dovrà dimostrare, inoltre, di saper organizzare - sulla base dei programmi didattici, dei gradi di apprendimento e della estrinsecazione creativa dell'alunno - le attività operative, nonché di saper

gestire, nell'osservanza delle norme amministrative, di igiene e di sicurezza, i laboratori d'arte applicata coordinati nell'ambito della relativa «sezione».

Le indicazioni contenute nelle « Avvertenze generali » sono parte integrante del programma di esame.

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

Classe 21/D - Arte della lavorazione del marmo e della pietra

Concorso ordinario 1990

Prova scritto-grafica

Attraverso l'analisi delle metodologie didattiche e la corretta lettura dei contenuti progettuali, descrivere l'iter tecnico-esecutivo per la realizzazione di un'acquasantiera da parete, collocata in una chiesetta di campagna di epoca tardo-romanica, recentemente restaurata. Considerato il processo tecnico, descrivere altresì l'uso dei materiali più idonei e delle attrezzature occorrenti, in rapporto alle problematiche della produzione artigianale, nel rispetto dei vincoli storici e socio-economici del manufatto richiesto. Il candidato dovrà corredare la prova scritta con esemplificazioni grafiche da realizzare su fogli protocollo di colore bianco.

Durata massima della prova: dieci ore.

È consentito soltanto l'uso del vocabolario italiano.