

## **Esercizio di storia contemporanea**

**di A. Lalomia**

### **Premessa**

**Si propone in questa sede un esercizio di storia contemporanea formato da immagini di propaganda bellica e rivolto agli studenti della classe quinta superiore (terza liceo classico) <sup>1</sup>.**

**Il testo è stato concepito soprattutto in funzione interdisciplinare (Storia/Inglese e, in misura minore, Storia/Francese): di qui la modestissima presenza di immagini relative all'Italia. D'altronde, sulla propaganda di guerra in italiano è in preparazione un lavoro a parte, da pubblicare su questa stessa rivista.**

-----

## **Note**

**<sup>1</sup> Si vedano anche gli altri esercizi di storia pubblicati su questa stessa sezione della rivista ('Didattica e Storia') e i testi inseriti nell'area 'Esami' (sempre di "E. & S.").**

---

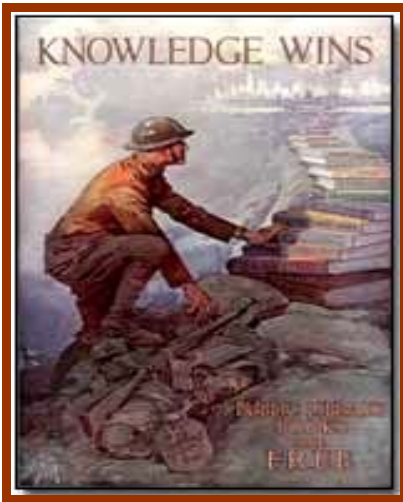
## **Indicazioni operative**

**Riunisci in gruppi omogenei le seguenti immagini di propaganda bellica, spiega a quali conflitti si riferiscono, cerca di stabilirne l'origine, individua le finalità che ogni immagine si propone di raggiungere e commentala.**

-----

Esercizio di storia contemporanea

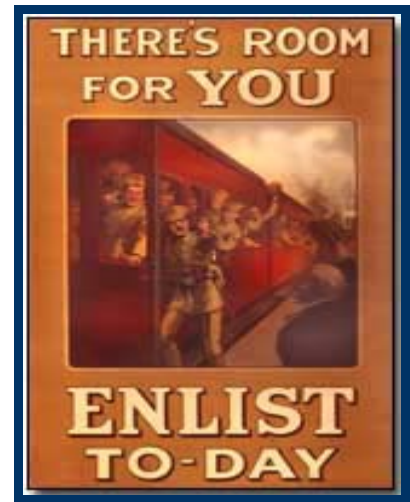
N.1



N.2



N.3



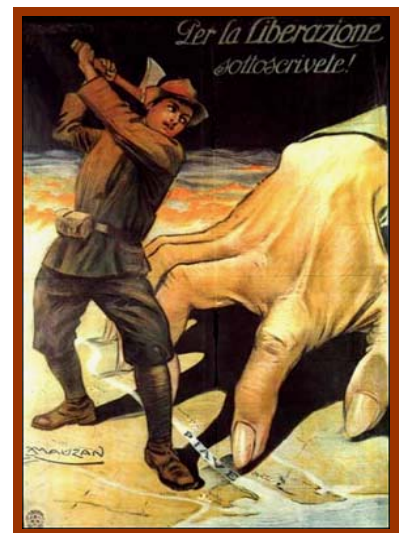
N.4



N.5



N.6



N.7



N.8



N.9



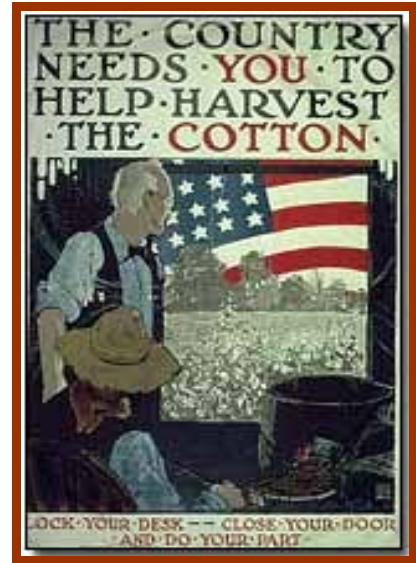
N.10



N.11



N.12



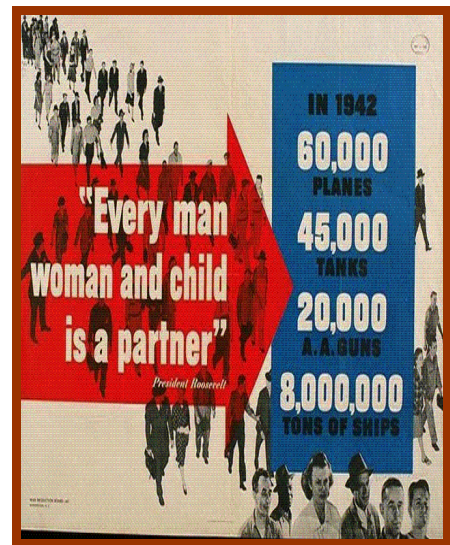
N.13



N.14



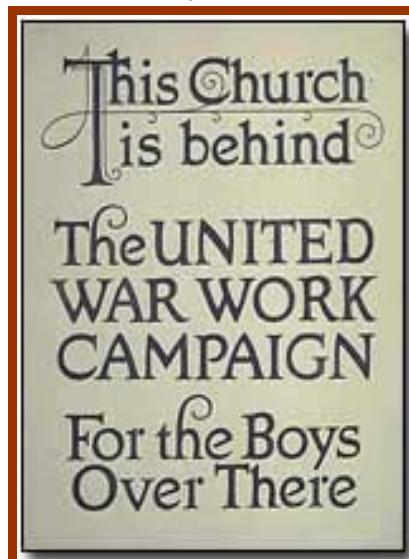
N.15



N.16



N.17



N.18



N.19



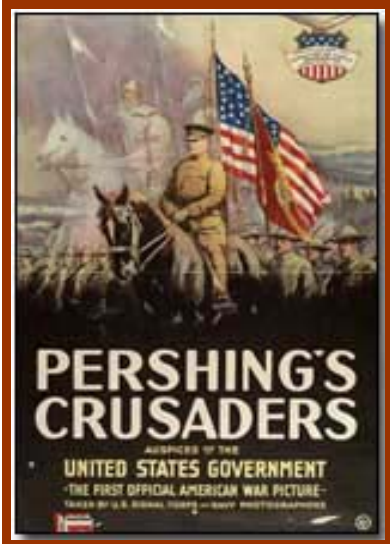
N.20



N.21



N.22



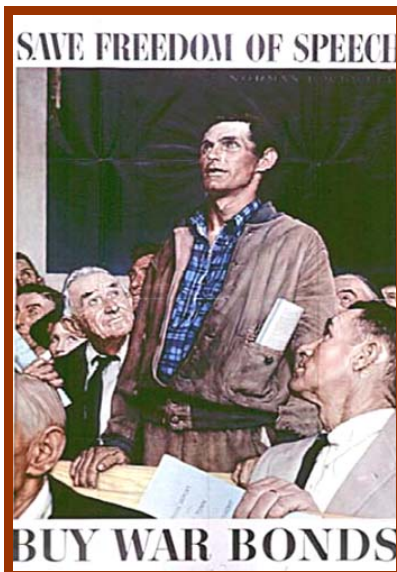
N.23



N.24



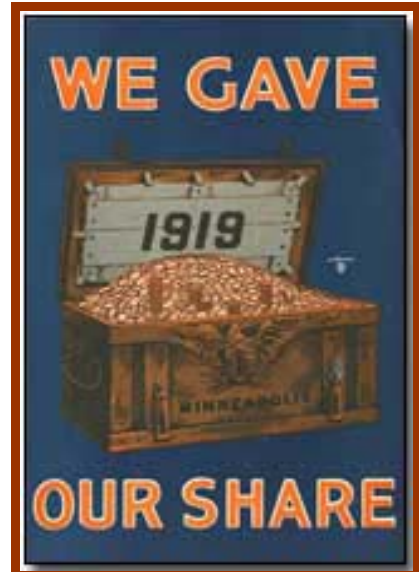
N.25



N.26



N.27



N.28



N.29



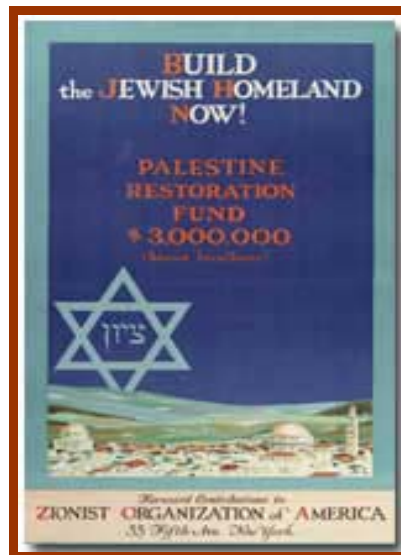
N.30



N.31



N.32



N.33



N.34



N.35



N.36



N.37



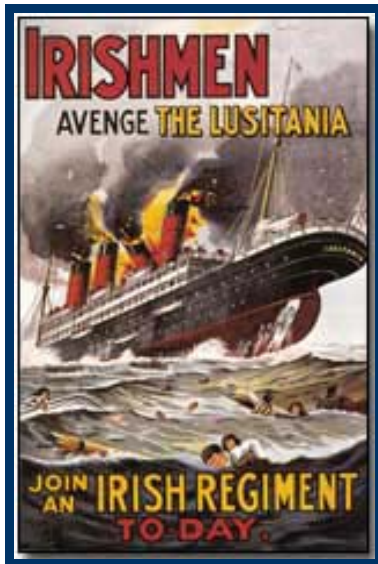
N.38



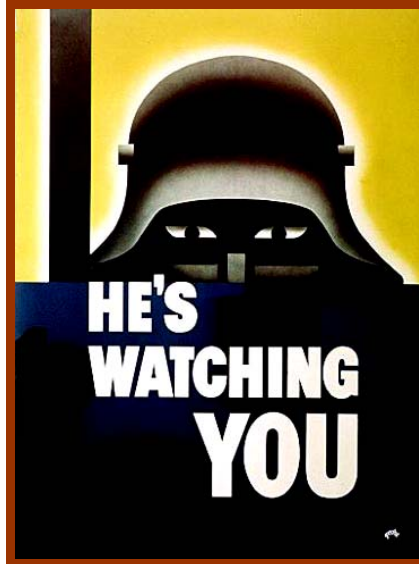
N.39



N.40



N.41



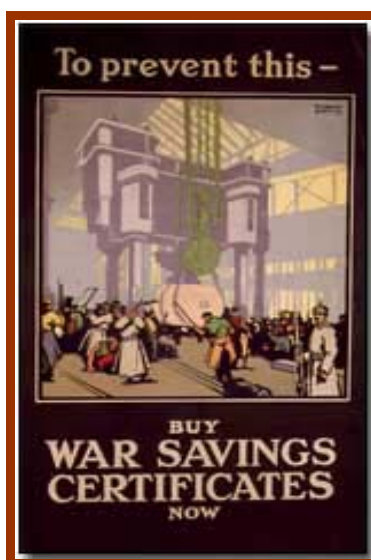
N.42



N.43



N.44



N.45





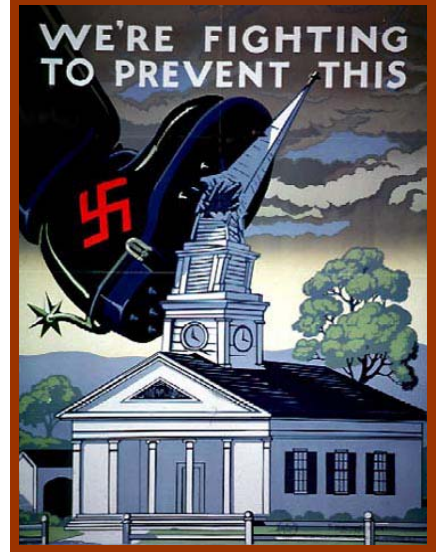
N.46



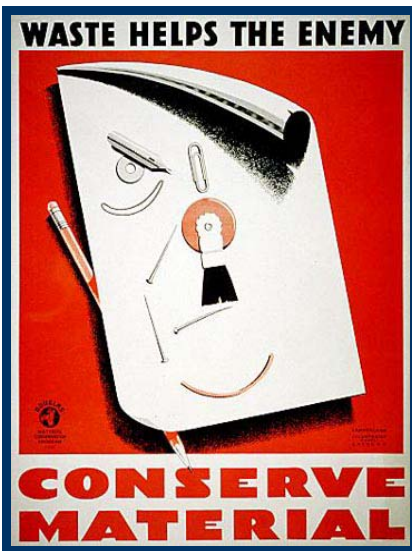
N.47



N.48



N.49



N.50



N.51



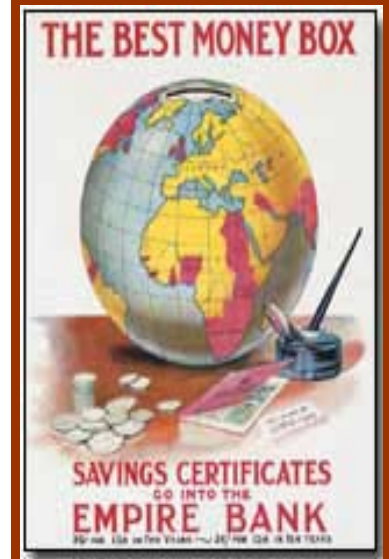
N.52



N.53



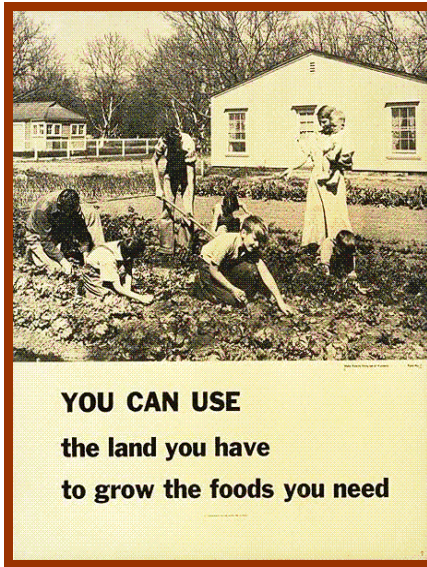
N.54



N.55



N.56



N.57



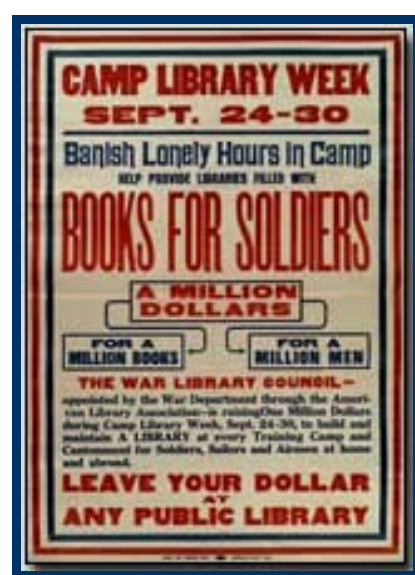
N.58



N.59



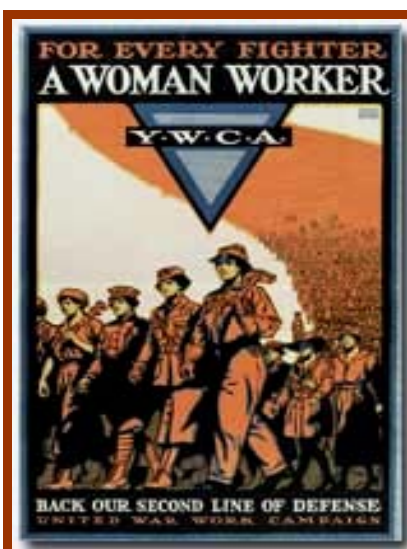
N.60



N.61



N.62



N.63



N.64



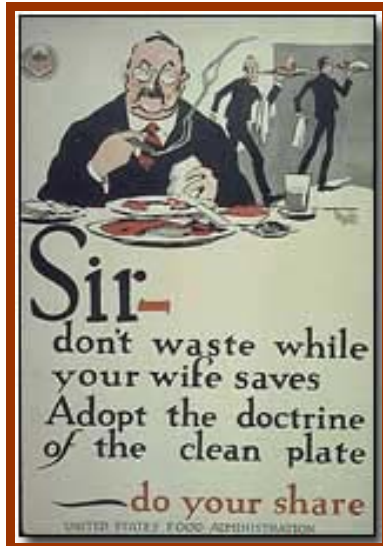
N.65



N.66



N.67



N.68



N.69



N.70



N.71



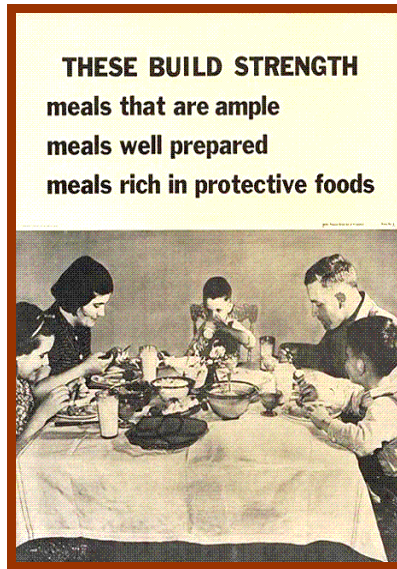
N.72



N.73



N.74



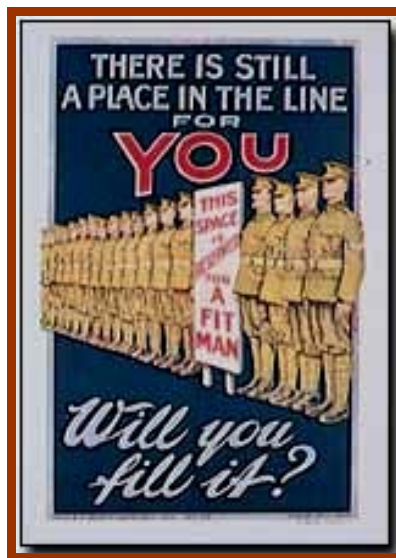
N.75



N.76



N.77



N.78



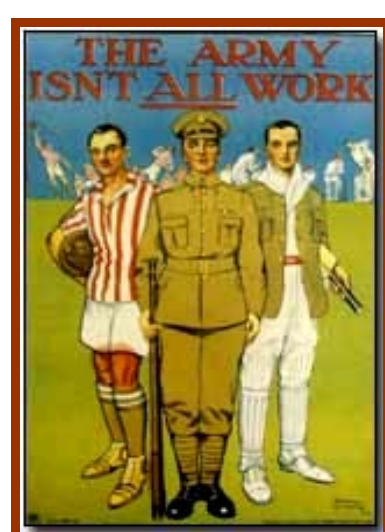
N.79



N.80



N.81



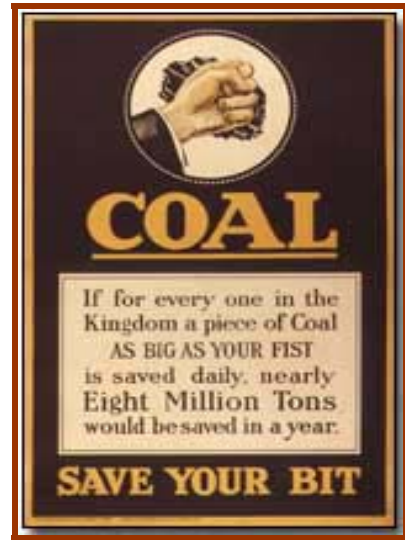
N.82



N.83



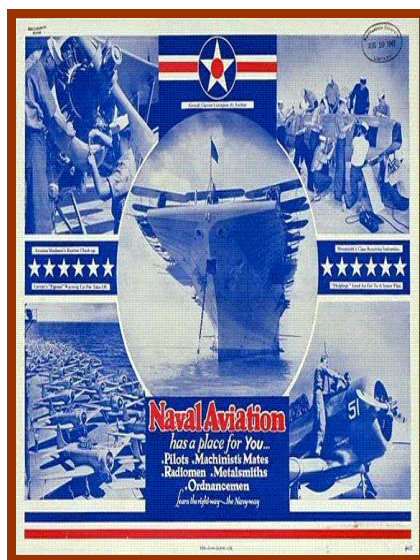
N.84



N.85



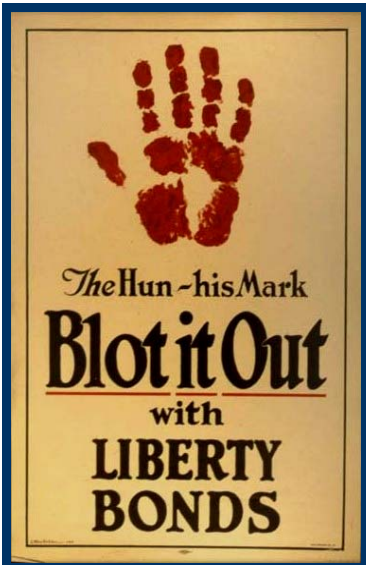
N.86



N.87



N.88



N.89



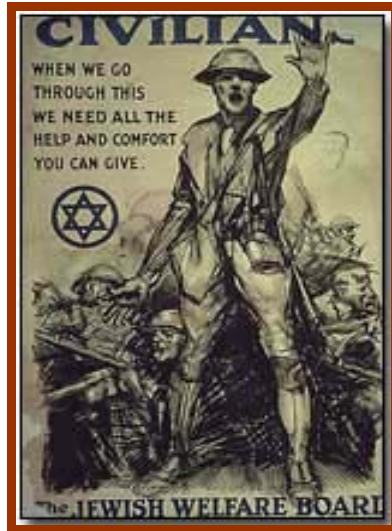
N.90



N.91



N.92



N.93



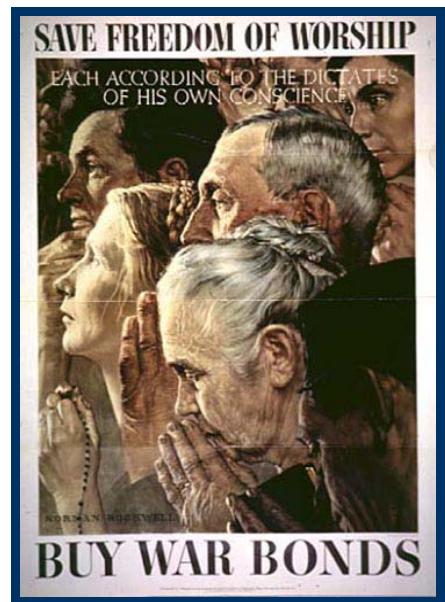
N.94



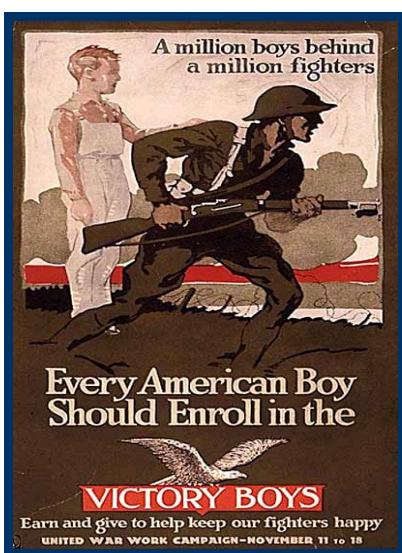
N.95



N.96



N.97



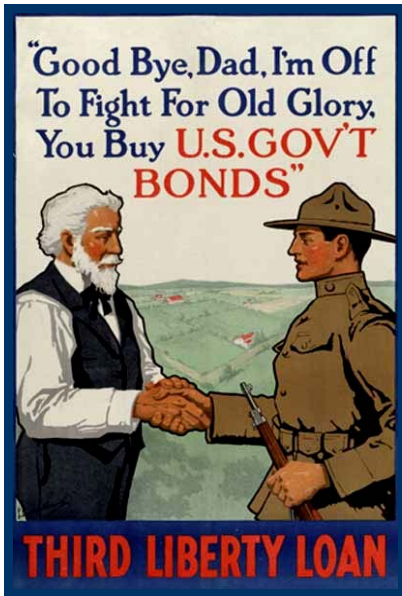
N.98



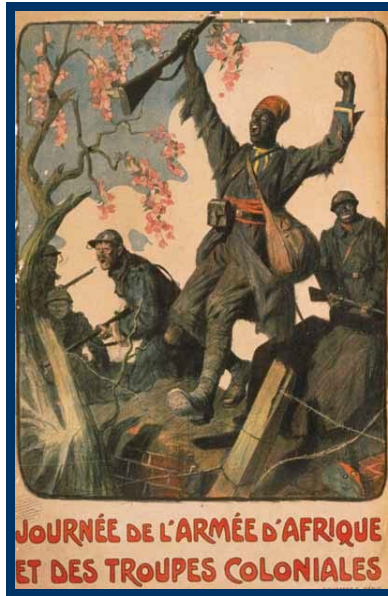
N.99



N.100



N.101



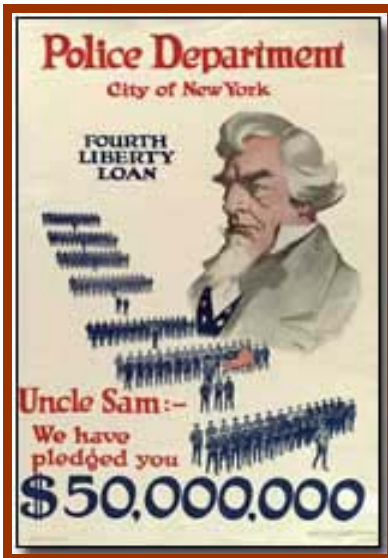
N.102



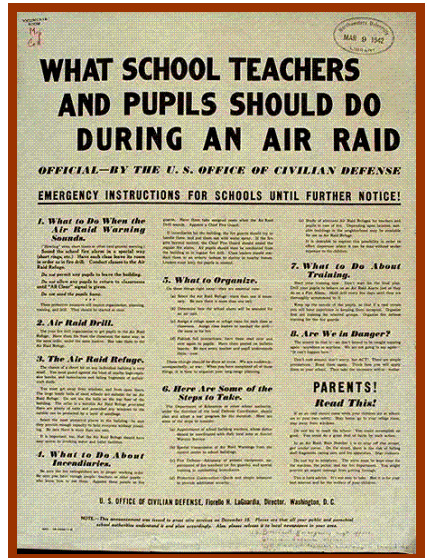
N.103



N.104



N.105



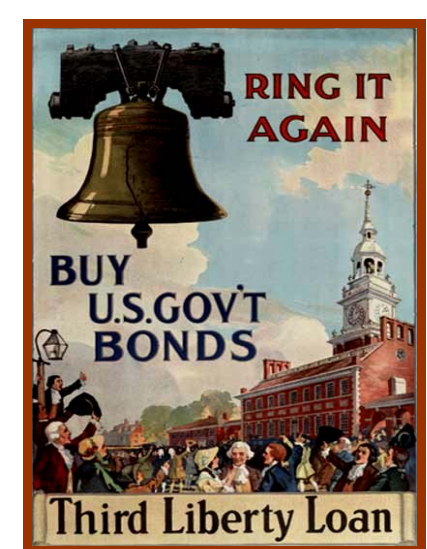
N.106



N.107



N.108



N.109



N.110



N.111



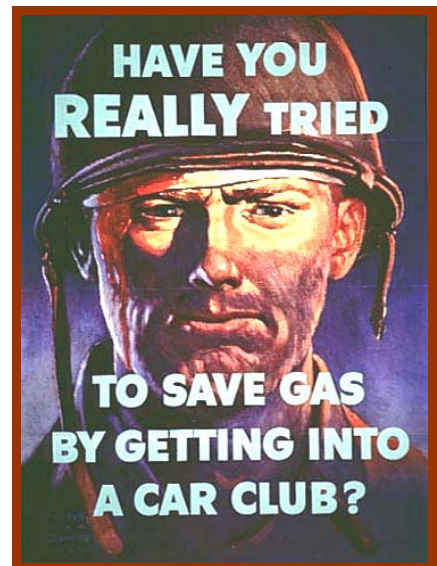
N.112



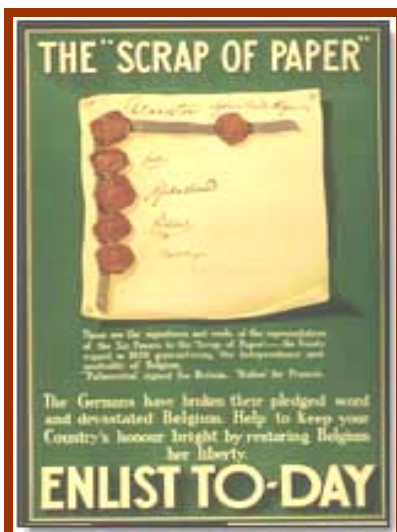
N.113



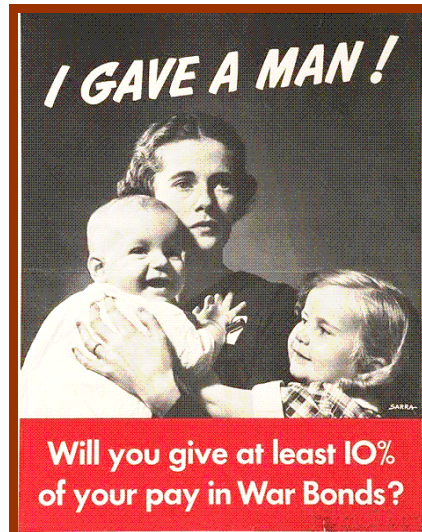
N.114



N.115



N.116

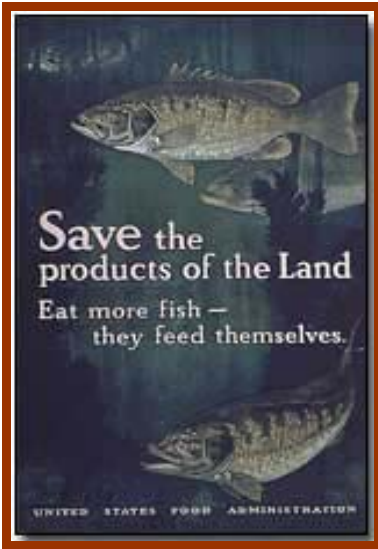


N.117

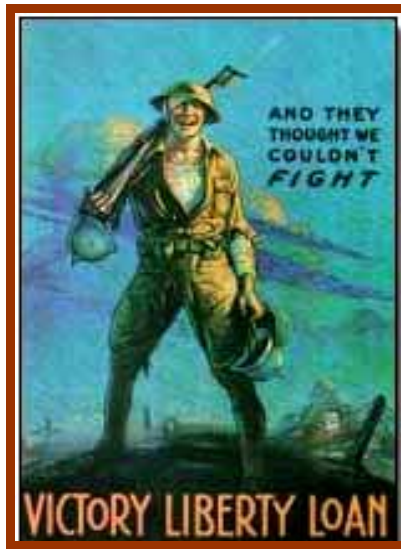




N.118



N.119



N.120



N.121



N.122



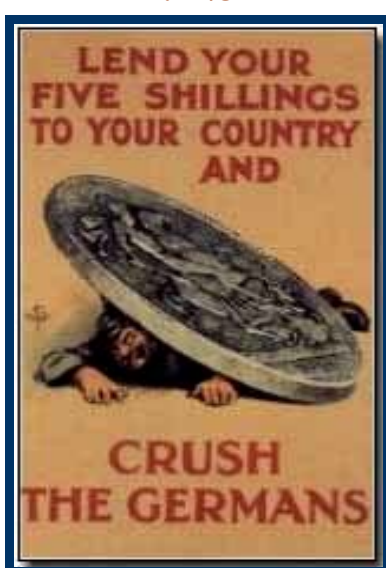
N.123



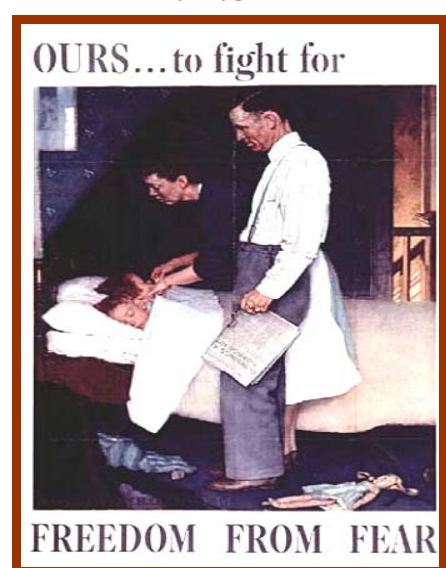
N.124



N.125



N.126



**N.B.**

**Si è seguita la massima cura nell'accertare l'eventuale presenza di copyright sulle immagini di questo testo.**

**Al riguardo è bene precisare quanto segue:**

- 1. tutte le suddette immagini sono state scaricate (e sono tuttora scaricabili) liberamente dalla rete;**
- 2. il download di questo esercizio è anch'esso del tutto gratuito (lo stesso vale per gli altri miei testi presenti su questa medesima rivista);**
- 3. in nessun caso l'A. ha fatto (o farà) un uso commerciale, e comunque a scopo di lucro, di tali immagini.**

**L'A. resta comunque a disposizione di quanti ritengano che attraverso la pubblicazione di questo testo su tale rivista, malgrado quanto è stato evidenziato sopra, si sia fatto un uso improprio di immagini sulle quali essi potranno dimostrare di possedere i diritti previsti dalla Legge in materia di copyright.**

-----